

Teatro Griego

Angús Cortes

Orígenes del Teatro

Nace en el siglo VI Ac, vinculado a las fiestas en honor del Dios DIONISOS. Hacia el año 534 Ac., las fiestas se transforman

Se presentaban tres autores en tragedias y dramas, que se presentaban a concurso y se premiaba al dramaturgo. Durante el siglo V Ac. la representación teatral se convierte en un espectáculo total (igual que un musical u ópera actual)

Se dividían en dos grupos: El Coro y los actores.

El Coro formado por doce miembros llamados coreutas y ocupaban la orquesta. Su representante el corifeo, intervenía de forma recitada.

Los actores: dos varones representaban todos los papeles de los personajes, utilizando largas ropas y calzados con alzas (coturnos). Utilizaban máscaras, más claras para los personajes femeninos y oscuras para los masculinos.

El teatro se divide en TRAGEDIA y COMEDIA

ESQUILO



- Esquilo, aportó al género sus rasgos esenciales. La gran innovación estriba en la voluntad de realizar un examen de la condición del hombre, a partir de la desgracia y el sufrimiento del inocente. De sus noventa obras se conservan siete (Los persas, Los siete contra Teba, Las suplicantes, Prometeo encadenado).



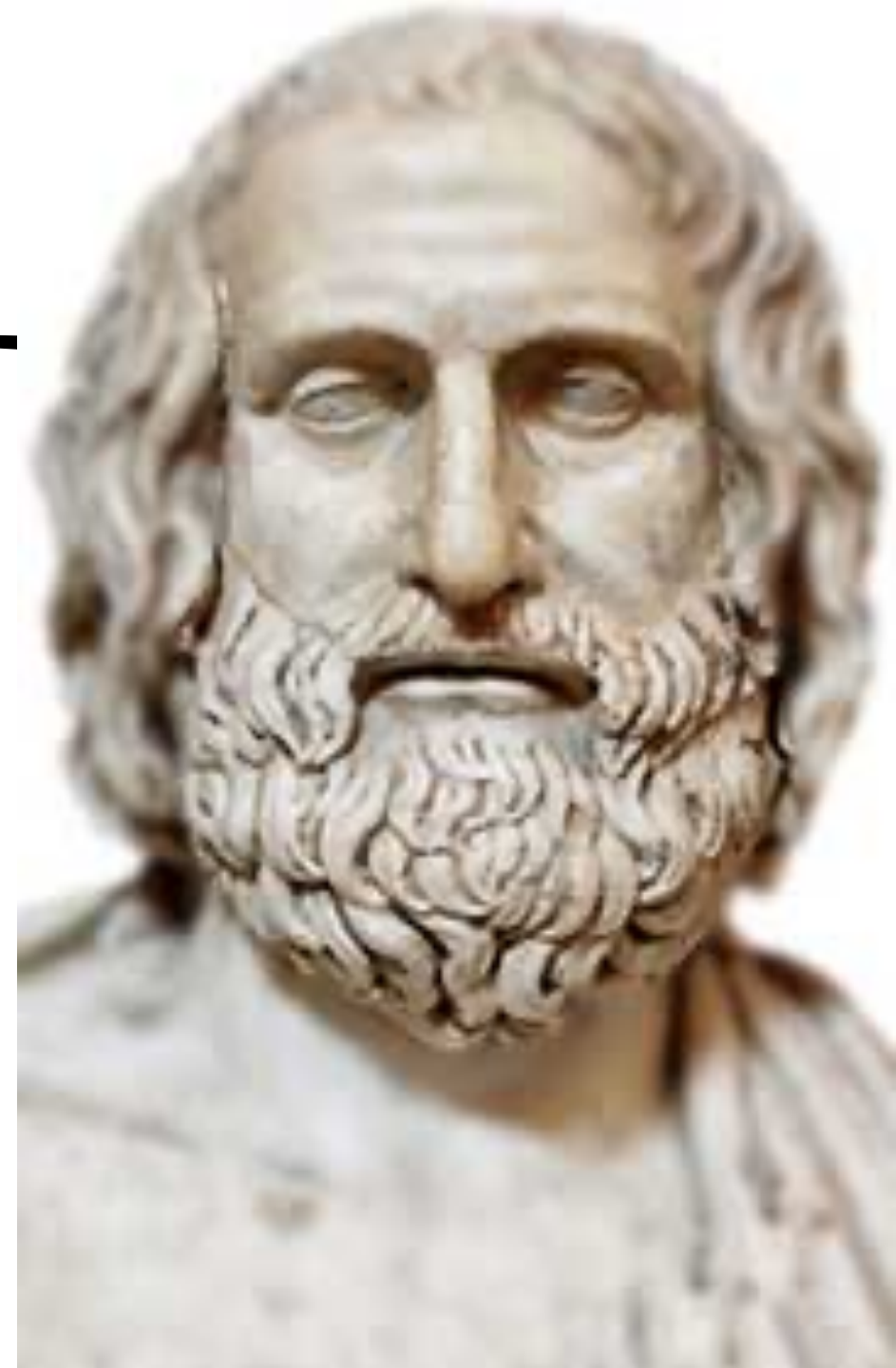


SÓFOCLES

- SÓFOCLES. Su pensamiento se basa en los siguientes principios. Basados en dos esferas o dos mundos: Dioses y Hombres.
- La naturaleza humana se caracteriza por el sufrimiento y la posibilidad de error.
- La polis ha de ceñirse a la Ley divina (el esplendor de Atenas)
- Sófocles crea una obra dramática innovadora: introduce al tercer actor, incrementa el protagonismo de los actores, ofrece diálogos más vivos, mejora la técnica teatral, ofrece un profundo análisis psicológico, utiliza la ironía.
- Obras: Antígonas, Edipo Rey, Electra,

EURÍPIDES

- Eurípides (480–406) Ac. Se ocupa de los problemas morales que se plantean en la vida cotidiana. Acercándose a personajes humildes, como las mujeres o los esclavos. Describe sus desgracias con un lenguaje contemporáneo.
- Sus obras, cerca de noventa, de las que conservamos 18 enteras, tuvieron gran influencia en la literatura latina, como Medea.
- La tragedia se desata por el orgullo y la soberbia, que le acarrea la desgracia y el fatal castigo de los Dioses.
- Se sirve de un recurso, que más tarde se conocería como Deus ex machina.



La Comedia: Aristófanes y Menandro



- Aristófanes (440–385) Ac. Sus comedias denuncian la decadencia de Atenas. Los caballeros atacan la corrupción política, los procesos judiciales, la desigualdad social.
- Más de 40 obras de las que conservamos 11 como Las ranas y las tesmoforias, Lisístrata, La paz.
- Su finalidad esencial es la parodia.
- Menandro (340–292) Ac. Sus obras están ambientadas en un entorno urbano, giran en torno a amor, el conflicto entre padres e hijos, o defectos como la avaricia, la pereza o la desconfianza.
- La comedia nueva es propia de la época helenística. Tiene una finalidad moralizante y costumbrista. Recurre a escenas familiares o a conflictos cotidianos. Busca la sonrisa y la reflexión sobre la vida.
- Escribió más de un centenar de comedias. Se conservan de forma escasa y fragmentada.
- Obras: El misántropo, El escudo, La trasquilada, El arbitraje.
- Menandro influye en la escena romana o Molière o Shakespeare.